

MINISTERO PER I BENI
E LE ATTIVITÀ CULTURALI

DIREZIONE REGIONALE PER I BENI
CULTURALI E PAESAGGISTICI
DELLA TOSCANA

SOPRINTENDENZA PER I BENI
ARCHITETTONICI, PER IL PAESAGGIO
E PER IL PATRIMONIO STORICO,
ARTISTICO ED ETNOANTROPOLOGICO
DELLA PROVINCIA DI AREZZO

REGIONE TOSCANA

PROVINCIA DI AREZZO

COMUNE DI AREZZO
COMUNE DI MONTERCHI
COMUNE DI SANSEPOLCRO

COMUNITÀ MONTANA
VALTIBERINA TOSCANA

CAMERA DI COMMERCIO, INDUSTRIA
ARTIGIANATO E AGRICOLTURA DI AREZZO

BANCA ETRURIA

TOSCANA PROMOZIONE
AGENZIA PER IL TURISMO DI AREZZO

Le musée se trouve dans le palais de la Renaissance Bruni Ciocchi, construit à partir de 1445 par Donato Bruni, fils de Leonardo, et est situé à proximité de la porte de San Lorentino. Il est également connu comme le "Palazzo della Dogana", car après 1816, lorsqu'il fut affecté au gouvernement toscan, l'ensemble qui se développe sur trois étages, servit de douane et de magasins de sel. Le rez-de-chaussée, où des éléments des constructions médiévales précédentes sont encore évidentes, s'ouvre sur une belle cour avec d'élégantes colonnes en grès et chapiteaux composites attribués à *Bernardo Rossellino*, alors qu'au premier étage, on peut remarquer le grand salon et le jardin suspendu. Vu l'importance de ses œuvres, la richesse et la variété de ses collections, il figure parmi les musées

les plus significatifs de Toscane.

Créé comme musée de l'Etat en 1972, il s'est formé grâce à la fusion de collections de nature et de provenance diverses, fruit des intérêts de collectionneurs, érudits et artistes ainsi que de l'activité des institutions civiles et religieuses les plus importantes de la région d'Arezzo. Les deux groupes principaux sont en effet constitués par les collections de la *Fraternità dei Laici* et de la commune d'Arezzo, à leur tour formés par la fusion d'autres collections importantes d'Arezzo. Les collections exposées témoignent du développement des différentes formes d'art et reflètent la complexité de l'histoire artistique ainsi que la grande richesse culturelle d'Arezzo.

Les salles dédiées à la sculpture médiévale se situent au rez-de-chaussée, dominées par la grande statue en grès de *San Michele Arcangelo*, retrouvée dans le château des Médicis, ainsi que par les *Madonne delle porte* de l'enceinte fortifiée datant du 14^{ème} siècle.

On accède au premier étage et aux trois premières salles par un grand escalier monumental. Celles-ci contiennent des chef-d'oeuvres de la peinture arétine du Moyen Age — de Margarito à Spinello Aretino et à Parri di Spinello — alors les vitrines accueillent des pièces d'orfèvrerie allant du Moyen-âge à la Haute Renaissance.

Dans les salles successives, on peut trouver des oeuvres de Bartolomeo della Gatta, Luca Signorelli, Domenico Pecori ainsi qu'une sélection d'armes blanches, parmi lesquelles se distinguent le précieux *Cimiero da parata* et l'*Urna dei Santi Lorentino e Pergentino*.

Des collections de bronzes et de plaquettes se succèdent dans les autres salles, mais on trouve surtout la splendide collection de faïences historiées figurant parmi les plus importantes d'Italie, avec des œuvres prestigieuses des principales manufactures italiennes: telles que la *Coppa di Ercole e Onfale* de Francesco Xanto Avelli et du Maître Giorgio Andreoli, ou le *plat* de la "Bottega urbinata dei Fontana" avec le *Triomphe de Galatée*.

Le grand couloir est dominé par le tableau monumental de Vasari représentant le *Banquet d'Esther et d'Assuérus*, où se trouvent également les classeurs avec les collections de monnaies et de médailles.

La collection Salmi avec les oeuvres de Cristoforo Munari, Alessandro Magnasco ainsi qu'une peinture d'Adriano Cecioni, *La zia Erminia*, est également très significative.

Les salles du deuxième étage se succèdent avec l'exposition des peintures du 16^{ème} siècle parmi lesquelles, on peut citer les oeuvres de Luca Signorelli, Giorgio Vasari, Alessandro Allori, Ludovico Carracci et des 17^{ème} et 18^{ème} siècles, dont Viviano Codazzi, Carlo Dolci, Jacopo Vignali, Gaspard Dughet et Salvator Rosa, pour en arriver aux œuvres néo-classiques et romantiques du 19^{ème} siècle de Carlo Ademollo, Pietro Benvenuti, François Gerard et des "macchiaioli" comme Giovanni Fattori et Telemaco Signorini.

