

## Renaissance Vision: Dialogues between Art and Science

*L'occhio della scienza guarda all'opera di Piero della Francesca*

Arezzo, 26 – 27 agosto 2007

Alla luce delle più avanzate conoscenze sulla percezione visiva e sulla elaborazione cerebrale delle immagini dipinte, l'Associazione Italiana di Scienze della Visione organizza **Renaissance Vision: Dialogues between Art and Science**, evento con cui si apre la trentesima edizione di **Ecvp, European Conference on Visual Perception**, che si terrà dal 27 al 31 agosto 2007 ad Arezzo.

Le neuroscienze della visione incontrano l'arte di Piero della Francesca. Esperti di fama mondiale, storici dell'arte, curatori, critici, scienziati cognitivi, fisici e restauratori, si alterneranno in discussioni interdisciplinari su temi legati alla produzione dell'artista aretino.

**Renaissance Vision** apre il 26 agosto con una serie di dibattiti in cui scienziati e umanisti si confrontano su temi comuni: la resa pittorica dell'espressività facciale paragonata con i meccanismi dell'assimilazione cognitiva di informazioni espresse dalla mimica del volto, l'uso della prospettiva nella rappresentazione della tridimensionalità confrontata con le rappresentazioni mentali dello spazio reale, lo sviluppo e l'organizzazione pittorica della narrazione confrontata con le dinamiche della scansione visiva dell'osservatore, il ruolo del colore nell'enfatizzazione del contenuto narrativo delle scene dipinte e nella lettura visiva dell'opera, l'imitazione pittorica illusionistica di materiali e superfici confrontata con i meccanismi visivi di discriminazione tra vero e verosimile.

Il 27 agosto la **Perception Lecture** ospiterà Christopher Tyler, scienziato della visione allo Smith—Kettlewell Eye Research Institute di San Francisco, che esporrà i suoi studi sullo sviluppo della prospettiva nel Rinascimento. La lezione sarà tenuta dall'altare della Chiesa di San Francesco (XIV° sec.) dove è conservata *La Leggenda della Vera Croce*, il più famoso ciclo di affreschi di Piero della Francesca. Si tratta di un evento suggestivo senza precedenti, vista la location d'eccezione. La Perception Lecture chiude l'evento satellite per dare inizio alla conferenza. L'eccezionale team di **Renaissance Vision: Dialogues between Art and Science** che guiderà il pubblico tra arte e scienza è composto, tra gli altri, Carlo Bertelli, Patrick Cavanagh, Marisa Dalai Emiliani, Martin Kemp, Michael Kubovy, Lamberto Maffei, Christopher Tyler e Nick Wade.

L'incontro è aperto ad artisti, scienziati della visione, storici dell'arte e pubblico generico.

Per partecipare è necessario registrarsi sul sito [www.ecvp2007.org](http://www.ecvp2007.org).

Si prevede che gli atti del congresso saranno raccolti in un volume a stampa.

*Organizzatori di Renaissance Vision:* Francesca Bacci, Department of History of Art, Oxford University; David Melcher, Centre for Mind/Brain Studies, Università di Trento, *con il supporto logistico degli organizzatori di Ecvp:* Stefano Baldassi, Dipartimento di Psicologia, Università di Firenze, Presidente dell'Associazione Italiana di Scienze della Visione Francesca Pei, Vice—Presidente dell'Associazione Italiana di Scienze della Visione.

*Per info su Renaissance Vision:* [renvis@ecvp2007.org](mailto:renvis@ecvp2007.org) — [Francesca Riccioni press@ecvp2007.org](mailto:Francesca.Riccioni_press@ecvp2007.org)