

Progetto allestitivo

Il Museo Statale di Arte Medioevale e Moderna di Arezzo offre una cornice di alto rilievo in cui la mostra di Piero trova i propri spazi in un rapporto di costruzione dialettica.

Concepito come un viaggio fra i livelli di quello che un tempo era un palazzo signorile, il percorso espositivo nel progetto ideato dal **Pierluigi Cerri e Alessandro Colombo dello Studi Cerri & Associati** — delinea una sequenza precisa nell'indagine delle opere di Piero ricercando, però, anche un dialogo con l'architettura del Palazzo e con le opere che custodisce.

In questo modo, attraversato il nobile cortile porticato, si giunge al primo piano dove la straordinaria sala che ospita il grande dipinto del Vasari si apre, tanto inaspettatamente quanto piacevolmente, su un ampio giardino nascosto alla vista della città ma non del visitatore, che conserva gli schemi della tradizione del giardino all'italiana.

L'allestimento vuole disegnare gli spazi di Piero non toccando mai le pareti del Palazzo, secondo una logica di ambiente nell'ambiente che preservi e valorizzi le caratteristiche dell'uno e dell'altro.

Raggiunto il secondo livello il pubblico può completare il proprio viaggio aiutato da installazioni multimediali che offrono chiavi di lettura inaspettate ed approfondite dell'opera del Maestro.

MINISTERO PER I BENI
E LE ATTIVITÀ CULTURALI

SOPRINTENDENZA PER I BENI
ARCHITETTONICI E PER IL PAESAGGIO
E PER IL PATRIMONIO STORICO,
ARTISTICO ED ETNOANTROPOLOGICO
DELLA PROVINCIA DI AREZZO

REGIONE TOSCANA

PROVINCIA DI AREZZO

COMUNE DI AREZZO
COMUNE DI MONTERCHI
COMUNE DI SANSEPOLCRO

COMUNITÀ MONTANA
VALTIBERINA TOSCANA

CAMERA DI COMMERCIO, INDUSTRIA
ARTIGIANATO E AGRICOLTURA DI AREZZO

BANCA ETRURIA

TOSCANA PROMOZIONE
AGENZIA PER IL TURISMO
DI AREZZO